

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Курагинский детский сад №8 "Лесная сказка"
комбинированного вида

Принято
на Совете педагогов
протокол от 30.08.2024 г. № 1

Утверждаю:
Заведующая МБДОУ
_____ Моисеенко Л.И.

Приказ от 30.08.2024 г. № 42-од

**Рабочая программа по реализации образовательной области
«Художественно - эстетическое развитие»
для старших дошкольников
дополнительного образования в форме кружковой деятельности
«Что за прелесть эти сказки!»**

Педагог
Нестеркина Наталья Федоровна

п.г.т. Курагино
2024

Содержание

I. Целевой раздел. Обязательная часть программы	
I.1. Пояснительная записка.....	3
I.2 Нормативные документы.....	4
I.3 Цели и задачи программы.....	4
I.4 Принципы и подходы программы.....	5
I.5 Характеристика особенностей развития детей (результаты предварительной диагностики выявления способностей).....	6
I.6. Планирование результатов освоения программы.....	9
II.Содержание программы	
II.1Образовательные области и целевые ориентиры.....	10
II.2 Образовательные области и общекультурные профессиональные компетенции педагога.....	13
II.3 Содержание образования программы.....	15
II.4 Комплексно - тематическое планирование.....	17
III. Условия реализации программы	
III.1Организация образовательной предметно - пространственной среды в группе.....	20
III.2 Психолого - педагогические условия реализации программы.....	21
III.3 Итоговые мероприятия.....	23
III.4 Распорядок.....	23
III.5 Информационно - методическое обеспечение программы.....	23
IV. Организация взаимодействия детского сада с семьей	
IV.1Основные направления и формы взаимодействия с семьей.....	24
IV.2 Приложения.....	26

I Обязательная часть программы

I.1 Пояснительная записка

«...театр — единственный учитель нравственности, поведения, возвышенных идеалов, который никогда не наскучит ученику, ... театр — ценнейшее дополнение к любому воспитательному учреждению для детей, и без него не совершенна самая прекрасная школа».

М. Твен

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Программа кружка «Что за прелесть эти сказки!» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и идеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на возрастных и психологических особенностях развития старших дошкольников. В программе систематизированы средства и методы театральнo-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что дети погружаются в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения, они попадают в мир музыки, художественного слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Кружок предназначен для детей старшей — подготовительной группы. Занятия два раза в неделю, по 25 - 30 минут каждое.

1.2 Нормативные документы

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом Основной образовательной Программы МБДОУ Курагинский детский сад № 8 "Лесная сказка" комбинированного вида.

При разработке программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ», с изменениями 2020 г.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", пункт VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения;
4. Устав МБДОУ Курагинский детский сад №8 "Лесная сказка" комбинированного вида.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
4. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
5. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
6. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
7. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
8. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
9. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

I.4 Принципы и подходы программы

В основу программы “Театральные ступеньки” положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности одаренного ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого

внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с одаренными детьми.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Основные **принципы**, которые легли в основу программы:

1. Принцип целенаправленности. Я учитываю, что цели и задачи моей работы строятся на единой концепции государственной политики в области дошкольного образования.
2. Принцип систематичности и последовательности. Начиная с раннего дошкольного возраста «учу – играя», прививая знания, умения и навыки на практике.
3. Принцип доступности. Опираясь на него, я учитываю возрастные особенности, потребности, интересы, уровни подготовленности детей, их небольшой жизненный опыт.
4. Принцип наглядности обучения. Учитываются:
 - дидактические цели исследования наглядности,
 - методика показа, сочетание определённых видов наглядности,
 - количество наглядности и последовательность демонстрации,
 - включение детей в анализ наблюдаемых объектов,
 - соблюдение требований культуры показа и к оформлению наглядности.
5. Принцип интегрированного подхода. Планирую работу совместно с воспитателями, педагогом по изобразительной деятельности, физической культуре, с учителем-логопедом, с музыкальным руководителем.
6. Принцип воспитывающего и развивающего обучения. Определяю ведущие цели обучения: познавательную, воспитательную, развивающую. В процессе работы побуждаю детей к самостоятельному поиску, импровизации.
7. Принцип прочности. Все сформированные умения и навыки применяю на практике; осуществляя индивидуально – дифференцированный подход в процессе каждого занятия.

Реализация данных принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с одаренными детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

1.5. Характеристика особенностей развития детей 6 – 7 лет (результаты предварительной диагностики выявления способностей)

Социальная ситуация развития: МБДОУ Курагинский детский сад №8 «Лесная сказка» комбинированного вида находится в п. г. т. Курагино. В ближайшем окружении находятся такие культурно-массовые объекты как: Курагинский

краеведческий музей, Дом детского творчества, Районный Дом культуры, КСОШ №3. Недалеко от детского сада есть парк Победы, смотровая площадка на р. Туба.

Профессиональное кредо руководителя кружка Нестеркиной Н. Ф. «*Чтобы иметь право учить, нужно постоянно учиться самому!*». Общение с ребенком выступает для педагога не только как жизненная, но и как профессиональная ценность.

По результатам анкетирования, родители дошкольников увлекаются в свободное время популярными телевизионными передачами и играми в интернет ресурсах в присутствии детей. Таким образом, для детей доступна агрессивная разрушающая информация. В свободное время дети часто предоставлены сами себе.

Исследование микроклимата в семьях воспитанников показывает, что семью с ребенком дошкольного возраста многое волнует: как оградить ребенка от шквала негативной информации, увлечь его творческим трудом, вырастить уверенным в себе и ответственным гражданином общества. Воспитатель и руководитель кружка «*Что за прелесть эти сказки!*» предлагает родителям помощь в решении этих вопросов через участие их детей в театральном кружке, подготовку и организацию спектаклей, знакомство с детской художественной литературой и развитие детского творчества.

Ведущая деятельность ребенка: игровая, познавательная, экспериментально – исследовательская.

В начале работы кружка проводится предварительная диагностика с целью выявления артистично одаренных детей. Диагностика театрализованной проводится по методике Т. С. Комаровой.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; не знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует

средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Музыкальное развитие

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле.

Средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец.

Низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы изобразительно-оформительской деятельности

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов.

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

I.6. Планируемые результаты освоения программы

Старшая группа:

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Подготовительная к школе группа:

- объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;
- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок; произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

Ребенок имеет представление:

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Ребенок владеет навыками:

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроения на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

II. Содержание программы

2.1. Образовательные области и целевые ориентиры

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства - явления эмоционально - образного по своей сути. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования наметил целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования. В соответствии с этим, у дошкольников должны быть сформированы следующие интегративные качества:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- обладает начальными сведениями о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы.

Безусловно, добиться поставленных результатов во многом помогает воспитательно – образовательная работа в кружке по театрализованной деятельности. Здесь дети учатся владеть своей речью, голосовыми интонациями, узнают новое о литературных произведениях и, таким образом, приобщаются к литературной и художественной культуре своего народа. Умение владеть своим телом, эмоциями, конечно же, способствует максимальной социализации дошкольников и благоприятному переходу на новую ступень образования.

Специфика театрализованной деятельности подразумевает интеграцию всех образовательных областей. Здесь тесным образом взаимодействуют все виды и области детской деятельности.

Интеграция образовательных областей:

«Художественно-эстетическое развитие». Дети знакомятся с иллюстрациями к сюжету спектакля, создают элементы костюмов и декораций; знакомятся с искусством создания афиш к спектаклям. Знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни.

«Познавательное развитие». Дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, музыкой, танцами к спектаклю.

«Речевое развитие». Воспитанники знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности. Используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция, умение выражать свои мысли.

«Физическое развитие». Дети активно двигаются при играх – драматизациях, театральных этюдах, используются подвижные сюжетные игры, физминутки, танцевальные номера.

«Социально-коммуникативное развитие». Спектакли и подготовка к ним подразумевает тесное общение воспитанников, умение договариваться и находить общий язык. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества. Знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх. Широко используются социализирующие дидактические игры.

Виды деятельности:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческая. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений,

пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры; Как вести себя в театре.
- Какие превращения происходят на сцене;

5.Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми: игра, импровизация, инсценировки и драматизация, объяснение, рассказ детей, чтение воспитателя, беседы, просмотр видеофильмов, разучивание произведений устного народного творчества, обсуждение, наблюдения, словесные, настольные и подвижные игры, пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации; подготовка театрального костюма.

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем

не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

2.2. Образовательные области и общекультурные профессиональные компетенции педагога

Если в дошкольном образовательном учреждении есть театр - значит, там сосредоточен феномен детства: радость, удивление, восторг, фантазия, творчество. Театр выступает своего рода маркером, критерием творческой деятельностной позиции педагогического коллектива и устойчивого развития детского сада.

Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Воспитанники ДОО приобщаются к этому виду искусства в основном посредством мини спектаклей-сказок, праздников, кукольных представлений, организуемых педагогами.

Каким бы не был путь формирования творческой личности воспитанника, центральной фигурой всегда является педагог. Роль транслятора культурных образцов предъявляет к его личности высокие требования: он сам должен обладать высоким уровнем культурной компетентности, которая проявляется и во внешнем облике, и во внутреннем содержании. Это человек, обладающий высоким уровнем педагогической культуры, которая предполагает наличие определенных личностных качеств и профессионального мастерства, в совершенстве владеющий навыками межличностного взаимодействия.

Высокий уровень общекультурной компетенции необходим педагогу для реализации всех трех глобальных целей воспитательно - образовательного процесса: обучения, воспитания и, особенно, развития воспитанников ДОО. Она выступает важной характеристикой педагогической культуры воспитателя, одним из неотъемлемых показателей его профессиональной подготовки.

Руководитель кружка «Что за прелесть эти сказки!» Нестеркина Наталья Федоровна окончила Абаканское педагогическое училище, педагогический стаж составляет 35 лет, имеет Дипломы за тиражирование своего педагогического опыта на Всероссийском фестивале «Открытый урок». Также неоднократно публиковала свой опыт по театральной деятельности дошкольников в районном методическом сборнике «Труд и творчество педагогов».

Учитывая то, что педагог, руководитель кружка "Что за прелесть эти сказки!" Нестеркина Н.Ф. не является профессионалом в сфере постановки детских спектаклей и праздников, она регулярно занимается самообразованием по теме "Развитие творческих способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности", самостоятельно овладевает режиссерскими компетенциями - теоретическими знаниями и практическими умениями в области драматургии, режиссерского замысла, принципов организации репетиционной работы. Являясь участником методических объединений района, воспитатель активно делится накопленным опытом со своими единомышленниками. В детском саду представлено обобщение опыта работы по театрализованной деятельности с дошкольниками.

Для качественной постановки детских спектаклей и праздников, руководитель кружка самостоятельно овладевает режиссерскими компетенциями, которые включают в себя:

- общекультурные представления об истории и сущности профессии режиссера в контексте театрального искусства;
- педагогические аспекты режиссерских функций организации театрализованной деятельности в ДОУ;
- теоретические знания, практические умения и опыт в области драматургии, режиссерского замысла, этапов постановки детского спектакля, организации репетиции с детьми.

Организаторская функция режиссера находит воплощение в подборе и распределении ролей среди актеров детской театральной труппы, организации репетиционного процесса, подготовки на уровне музыкально - шумового, художественно - сценического, декорационно - бутафорского, административного цехов театра ДОУ. Помимо этого, режиссер отвечает за организацию премьерного показа спектакля, введение его в репертуар театра.

Подготовка спектакля или представления с детьми - процесс, в котором режиссер решает педагогические, организационные и художественные задачи. Поэтому важны последовательность, сменяемость и длительность этапов воплощения этих задач.

Режиссерско-педагогическая работа воспитателя по организации и постановке спектакля с детьми состоит из пяти этапов.

- На первом – прогностическо - подготовительном - педагог выбирает репертуар, разрабатывает постановочное и репетиционное планирование, распределяет роли.
- На втором - репетиционном - знакомит маленьких актеров с текстом, организует репетиции, разучивает с ними роли.

- На организационном этапе воспитатель- режиссер готовит декорации, реквизит, подбирает музыкальное сопровождение.
- Четвертый этап предусматривает показ спектакля.
- На заключительном - рефлексивно-итоговом - воспитатель обсуждает с детьми постановку, организует фотовыставку, стремится поддержать их интерес к театру.

Специфика работы с детским театральным коллективом в дошкольном учреждении обусловлена требованиями режимного процесса, плановостью воспитательного процесса, педагогическими традициями театрализации утренников и праздников детского сада. Режиссер отвечает за то, чтобы все компоненты спектакля как формы сценического действия на момент показа были качественно подготовлены, ни один из технических, психологических или организационных моментов не мог прервать спектакль, создать трудности для исполнителей или зрителей.

Спектакли в нашем ДОУ организуются:

- как самостоятельные премьеры детской театральной студии;
- в составе детских праздников;
- в композициях тематических и сезонных праздников;
- в составе педагогического театра, интегрирующего театральное сотворчество педагогов и воспитанников);
- в процессе театрализованной деятельности дошкольников в группе и др.

В 2013 году детский сад награжден Дипломом за участие театрального кружка в районном фестивале изобразительного и декоративно - прикладного искусства "Земля мастеров" с театрализованной постановкой "Встреча эпох". Большой успех имел у зрителей, педагогов района, спектакль о неповторимой природе Курагинского района "Иванушкин сон". Знакома зрителям, и театрализованная постановка "Курагинский район - наш общий дом". Воспитанники кружка имеют Дипломы за участие в поселковых фестивалях детского творчества "Таланты и поклонники".

В педагогическом смысле детский спектакль - это, вероятно, одна из самых замечательных возможностей остановить прекрасные мгновения жизни. Причем уловить счастливые моменты радости могут все родители, наблюдающие за игрой своих детей на сцене, педагоги, знающие цену труда и сценического успеха, и воспитанники, игра которых помогает созидать большие личности маленьких исполнителей.

2.3 Содержание образования программы

Программное содержание

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 5 общих разделах, которые повторяются на каждом году обучения, только на более высоком уровне.

Разделы программы:

1. Общение и речевой этикет.
2. Сценические действия и театральные игры.

3. Основы театральной культуры.

4. «Мы – актёры» - постановка спектаклей

5. «Мы – кукловоды» - постановка кукольных спектаклей

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение каждого года знаний и умений.

Объём материала соответствует возрастным особенностям старших дошкольников. Занятия проводятся в группах наполняемостью 12 детей два раза в неделю по 30 минут, во второй половине дня, в рамках кружковой работы.

Курс программы включает теоретические и практические занятия. Каждый раздел программы включает в себя 13-14 занятий и образно делится на три творческих периода: «Застольный», «Репетиционный», «Сценический»

Содержание программы

1. Раздел «Культура и техника речи». Слушание, чтение и рассказывание сказок. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Логика речи. Составление коротких рассказов. Стихи. Подбор простейших рифм. Сочинение небольших сказок и рассказов. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств.

Произведения для занятий: считалки, скороговорки, русские народные басни, русские народные игры, докучные сказки, сказки, присказки, игры в загадки, русские народные песенки, потешки, дразнилки, небылицы.

2. Раздел «Сценические действия и театральные игры». Групповые сюжетно-ролевые игры; элементы сценического действия; сценическое воображение, действие в условных ситуациях; упражнения, игры, этюды как сценические действия; умение ориентироваться и размещаться на сцене; построение диалога с напарником по заданной теме; как заучить роль своего героя; отработка дикции и чёткого произношения слов; запоминание заданных поз и умение образно их передавать; создание образов с помощью выразительных движений.

3. Раздел «Основы театральной культуры». Что такое театр? Виды театров. Рождение театра в России. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Посещение кукольного театра. Театральные профессии. Игра актёров. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки. Театральная афиша, театральная программка. Виды театрального искусства. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

4. Раздел «Мы – актёры. Постановка спектаклей, чтение произведения, определение сюжетной линии, работа над отдельными эпизодами, простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения, выбор и распределение ролей, работа над отдельными картинками и пьесой в целом, прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы, генеральные репетиции всей пьесы, показ спектакля зрителям.

II.4. Комплексно - тематическое планирование

Произведение	Предшествующая и словарная работа	Задачи: образовательная - развивающая, воспитывающая	Методы и приемы	Реквизит	Этюдный тренаж	Игра
СЕНТЯБРЬ						
Диагностика изучения игровых позиций дошкольников в играх - драматизациях Цель: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений старших дошкольников в играх - драматизациях.						
ОКТАБРЬ						
Произведения поэтов России	Чтение различных стихотворений поэтов России (См. Христоматию), рассматривание иллюстраций к произведениям. Словарь: театр, зритель, завязка. кульминация. развязка.	1. Приобщать детей старшего дошкольного возраста к народному творчеству. 2. Побуждать к импровизации доступными средствами выразительности. 3. Воспитывать положительное отношение к народному искусству.	Разучивание произведений народного творчества, игровая и импровизация - беседа о прочитанном.	Шапочки различных героев, оформление ширмы, соответствующее содержанию сказки.	Этюды на выражение основных эмоций.	Детская игра "Где мы были - мы не скажем..."
НОЯБРЬ						
Русская народная сказка "Лисичка - сестричка и серый волк"	Чтение сказки, рассматривание иллюстраций. Словарь: зрительный зал, аншлаг, премьера, сюжет, представление, этюд.	1. Продолжать приобщать детей к художественной литературе, учить передавать образы при помощи невербальной стороны речи. 2. Продолжать вызывать у детей желание произносить диалоги, побуждать к импровизации с использованием доступных средств выразительности (мимика, жесты, движения) 3. Воспитывать волю и уверенность в себе.	Инсценировка, игровая импровизация, беседа, рассказы детей.	Маски животных, костюмы, соответствующие декорации.	Этюд на выразительность жеста, движения.	"Фраза из слов"

ДЕКАБРЬ

Сказка С.Маршака "Двенадцать месяцев"	Чтение сказки, рассматривание иллюстраций к сказке, зимних пейзажей. Словарь: зрительный зал, режиссер - постановщик, драматург.	1. Продолжать приобщать детей к театральной культуре. 2. Учить согласовывать свои действия с действиями партнера, выполнять движения, действия согласно логике действий персонажа и с учетом места действий. 3. Воспитывать умение сопереживать герою произведений.	Инсценировка, игра, драматизация. беседа.	Костюмы, декорации. соответствующие содержанию сказки.	Упражнения на внимание и память, этюды на выражение основных иллюстраций, этюды на воспроизведения основных черт характера героев.	"Заданный жест", "Заданные слова".
---------------------------------------	---	---	---	--	--	------------------------------------

ЯНВАРЬ

Создание спектакля по сказке "Заячья избушка"	Чтение сказки, рассматривание иллюстраций. Словарь: завязка, кульминация, развязка, представление, настольный театр.	1. Учить детей понимать главную идею сказки, давать характеристики главных и второстепенных героев. 2. Учить детей рисовать эскизы костюмов персонажей, декорации; создавать их из бросового материала. Учить детей передавать эмоциональное состояние героев, используя образно - интонационные выражения. 3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Разыгрывание сюжета сказки при помощи изготовленных персонажей.	Цветная бумага, картон, ножницы, клей, нитки, пластиковые бутылки, пластилин, цветные лоскутки и т. п.	Этюды на воспроизведение отдельных мизансцен сказки.	Игры с изготовленными персонажами.
---	---	---	---	--	--	------------------------------------

Произведение	Предшествующая и словарная работа	Задачи: - образовательная - развивающая -воспитывающая	Методы и приемы	Реквизит	Этюдный тренаж	Игра
ФЕВРАЛЬ						
Создание спектакля по сказке "Лиса и журавль"	Чтение сказки, рассматривание иллюстраций. Словарь: актерская работа, представление, настольный театр.	1. Продолжать учить детей понимать главную идею сказки. 2. Развивать умение показывать различные эмоциональные состояния героев, используя интонацию и образную речь. 3. Воспитывать положительное отношение к театральным играм.	Разыгрывание мизансцен по сюжету сказки, беседа "Что такое дружба?"	Костюмы, декорации к сказке.	Этюды на воспроизведение отдельных мизансцен сказки.	"Волшебные превращения"

МАРТ						
"Гадкий утенок"	Чтение сказки. Словарь: аншлаг, зрительный зал.	1. Продолжать учить детей передавать характеры и настроения героев с помощью вербальной и невербальной стороны речи. 2. Побуждать к импровизации. 3. Воспитывать умение доводить начатое до конца.	Беседа о главных героях сказки, инсценировка сказки.	Костюмы, декорации к сказке.	Упражнения на воспроизведение в жестах отдельных черт характера.	"Ходить след в след"
АПРЕЛЬ						
Сочинение сценария	Сочинить из знакомых сказок свою.	1. Побуждать к сочинению собственных сказок. 2. Развивать творчество, инициативу. 3. Воспитывать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров.	Творческий рассказ, инсценировка.	Костюмы. декорации.	Этюды на выражение эмоционального состояния.	"Тело в дело"
МАЙ						
Конечная диагностика Цель: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений дошкольников в играх - драматизациях.						

III. Условия реализации программы

3.1. Организация образовательной предметно - пространственной среды

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем предметно-пространственная среда не только обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

Для успешной и эффективной работы по театрализованной деятельности с детьми в ДОО созданы определенные условия, а именно:

- наличие полифункционального помещения (студия оборудована переносным занавесом, в музыкальном зале находятся боковые кулисы, есть возможность затемнения), оборудования, позволяющего совершать модульные изменения, и набора декораций;
- создана и постоянно дополняется костюмерная;
- используется различное электрооборудование (светотехника, аудиотехника, музыкальный центр);
- наличие театрального и костюмерного уголков в группах, где представлены различные виды театров и костюмы для свободного разыгрывания сценок детьми;
- совместное участие в музыкально-театрализованной деятельности детей и взрослых (сотрудников ДОО и родителей).

При организации предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей в группах, учитываются:

- индивидуальные социально-психологические особенности каждого ребенка;
- особенности эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и поло ролевые особенности.

Создание зоны театральной деятельности учитывает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды в ДОО:

- обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей; организация “зон приватности”;
- предоставления права и свободы выбора;
- создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования;
- многофункциональность использования зон в группах и оборудования;
- возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материалов.

В создании костюмов и декораций для спектаклей активно участвуют родители и сотрудники ДОО. Все оборудование и атрибуты для театральной студии соответствуют принципам безопасности, трансформируемости, полифункциональности и насыщенности.

Для реализации образовательной области «художественно – эстетическое развитие» В ДОО созданы следующие условия:

художественно – эстетическому развитию дошкольников.

Музыкальный зал оснащен мультимедийным оборудованием, музыкальным центром, музыкальными инструментами, боковыми кулисами.

Костюмерный уголок оснащен трансформируемыми декорациями, костюмами к разным спектаклям, масками и шапочками. Все оборудование и материалы отвечают санитарным нормам безопасности.

Таким образом, в детском саду создана необходимая предметно - пространственная среда для дополнительного образования в форме кружковой деятельности по театрализации, соответствующая всем современным требованиям и нормам. Созданы все условия, предусматривающие личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности и сохранения и укрепления психического и физического здоровья дошкольника.

3.2 Психолого - педагогические условия реализации программы

В старшем дошкольном возрасте познавательная задача становится для ребенка собственно познавательной (нужно овладеть знаниями!), а не игровой. У него появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться память, внимание, мышление, воображение, восприятие.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до десяти различных предметов. Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале года 5—6 объектов, к концу года — 6—7. В возрасте 5—6 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5—6 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5—6 слов. Мышление. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений).

4 - 5 лет - это возраст расцвета фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно. Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным в результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Важнейшим условием реализации программы является создание психолого-педагогических условий развития детей в дошкольной организации, это развивающая и эмоционально комфортная для ребенка образовательная среда.

Пребывание в детском саду строится для доставления ребенку радости, а образовательные ситуации планируются в увлекательной форме.

Особенности осуществления образовательного процесса в ДОУ

1. Ребенок и взрослый – оба субъекты взаимодействия.

2. Во взаимодействии активность ребенка важнее, чем активность взрослого

3. Основная деятельность – это детские виды деятельности (**игровая деятельность** (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры); **коммуникативная** (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками); **познавательно-исследовательская** (исследования объектов окружающего мира и экспериментирование с ними; восприятие художественной литературы и фольклора); **самообслуживание и элементарный бытовой труд** (в помещении и на улице); **конструирование** из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал; **изобразительная** (рисования, лепки, аппликации); **музыкальная** (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах); **двигательная** (овладение основными движениями) активность ребенка.)

4. Основная модель организации образовательного процесса – совместная деятельность взрослого и ребенка

5. Основные формы работы с детьми – рассматривание, наблюдения, беседы, разговоры, экспериментирование исследования, коллекционирование, чтение, реализация проектов, мастерская и другие.

6. Применяются опосредованные методы обучения (при частичном использовании прямых)

7. Мотивы образования - интересы детей к этим видам деятельности.

8. Взрослый, уважая ребенка, его состояние, настроение, предпочтение и интересы, предоставляет ему возможность выбора участвовать или не участвовать вместе с другими детьми в совместном деле.

9. Образовательный процесс предполагает внесение изменений (корректив) в планы, программы с учетом потребностей и интересов детей.

Разработка гибкого плана включает в себя: определение общей цели и ее конкретизацию в зависимости от разных этапов. Подбор и организацию такого дидактического материала, который позволяет выявлять индивидуальную избирательность детей к содержанию, в виду и форме познания. Планирование разных форм организация работы (соотношение фронтальной, индивидуальной, самостоятельной работы). Выбор критериев оценки продуктивности работы с учетом характера заданий (дословный пересказ, изложение своими словами, выполнение творческих заданий). Планирование характера общения и межличностных взаимодействий в процессе образовательной деятельности:

- Использование разных форм общения (монолога, диалога, полилога) с учетом их личностных особенностей и требований к межгрупповому взаимодействию;

- Проектирование характера взаимодействий детей на занятии с учетом их личностных особенностей и требований к межгрупповому взаимодействию;
- Использование содержания субъектного опыта всех участников занятия в диалоге «ребенок – педагог» и «ребенок – дети».

Планирование результативности образовательной деятельности предусматривает: обобщение полученных знаний и умений, оценку их освоенности, анализ результатов групповой и индивидуальной работы, внимание к процессу выполнения заданий, а не только к результату.

3.3. Итоговые мероприятия

Итоговые мероприятия в работе кружка «Что за прелесть эти сказки!» запланированы после изучения основных намеченных тем и проводятся в форме спектаклей. На итоговом педагогическом совете руководитель кружка проводит творческий отчет, на котором анализирует деятельность кружка за учебный год, намечает цели и задачи на следующий год.

Месяц	Итоговое мероприятие	Место проведения
Октябрь	Инсценировки детских стишков, потешек	Группа
Ноябрь	Спектакль «Лисичка – сестричка и серый волк»	Музыкальный зал
Декабрь	Спектакль «Двенадцать месяцев»	Музыкальный зал
Январь	Инсценировка «Заячья избушка»	Группа
Февраль	Спектакль «Лиса и журавль»	Группа
Март	Инсценировка «Гадкий утенок»	Музыкальный зал
Апрель	Инсценировки собственных сказок	Группа
Май	Творческий отчет о работе кружка «Что за прелесть эти сказки!»	Итоговый педсовет

3.4. Распорядок

Занятия в кружке проводятся 2 раза в неделю по 25 - 30 минут.

Расписание непосредственно – образовательной деятельности в кружке

День недели	Время	Группа
вторник	15.35 – 16.00	старшая
четверг	15.35 – 16.00	старшая
среда	15.35 -16.05	подготовительная
пятница	15.35 – 16.05	подготовительная

3.5. Информационно - методическое обеспечение программы.

В ДОУ созданы все условия для информационно – методического обеспечения программы. Методический кабинет детского сада оснащен программами и пособиями по образовательной области «художественно – эстетическое развитие»:

1. Н.Е.Верaksa, Т.С.Комарова, Э.М. Дорофеева Общеобразовательная программа «От рождения до школы» Москва, 2020г.

2. Т.Б. Филичева, Т.В.Туманова, Г.В. Чиркина «Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей», Москва, 2010 г.
3. М.Д.Маханёва «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду», Москва, 2009г.
4. Т.А.Данилина, В.Я.Зедгенидзе, Н.М.Стёпина «В мире детских эмоций», Москва, 2009г.

Детская литература:

1. «Весёлые стишата малышатам», «10 сказок малышам»
Издательский дом «Профи-Пресс», Ростов-на-Дону, 2011г.
2. «Первая книга малыша» стихи – сост. Р.Е.Данкова, изд. «Оникс», М., 2012г.
- 3.«Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке» С.Я.Маршак
ООО «Издательство АСТ», Ростов-на-Дону, 2010г.
4. «Пых» (русская народная сказка) «Театрализованные занятия в детском саду»
М. Д. Маханева.
- 5.«Театральная деятельность в детском саду» А. В. Щеткин.
6. Театр возможного» А. Буренина
Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение
театрализованных игр в детском саду. Разработка занятий для всех возрастных
групп с методическими рекомендациями.
7. Касаткина Е.И., Реутская Н.А. и др. Театрализованные игры в детском саду
- 8.Детские хрестоматии.

IV Организация взаимодействия детского сада с семьей

Задачи работы с родителями:

1. Повысить родительскую компетентность в ознакомлении родителей с творческим развитием дошкольников средствами театрализованной деятельности.
2. Познакомить с основными направлениями по данной теме.
3. Утвердить формы организации совместной деятельности детей, родителей и воспитателей с детьми.

Нами было проведено родительское собрание "Театр в жизни детей", в ходе которого мы определили основные направления в работе по театрализованной деятельности.

Проводились беседы и консультации на тему "Значение театрализованной деятельности для развития ребенка".

Родители принимают активное участие в организации театрализованной деятельности, в создании костюмов и декораций к спектаклям. Такая организация театрализованной деятельности не только создаёт условия для приобретения новых знаний, умений и навыков развития детского творчества, но и позволяет ребёнку вступать в контакты с другими взрослыми.

В работе с родителями используются разнообразные формы и методы взаимодействия:

- Совместное посещение спектаклей в районном Доме культуры;
- Литературные, театральные гостиные;
- Выставка театров разного вида;

- Создание мини - музея театральных игрушек, изготовленных своими руками;
- Совместное выступление детей и их родителей;
- Семейные мини-спектакли;
- Изготовление фото альбомов.

4.1 Основные направления и формы взаимодействия с семьей

Семья и детский сад связаны преемственностью, что обеспечивает непрерывность воспитания и обучения детей. Поэтому сотрудничество с семьей строим по двум направлениям:

- первое направление – включает индивидуальные и наглядно-информационные формы
Руководитель кружка посещает семьи воспитанников, организует индивидуальные беседы, консультации. Просвещение родителей, передача им необходимой информации по тому или иному вопросу через выпуск информационных стендов, памяток, родительской почты, папок-передвижек, оформление фотовыставок, выставок детских работ. Содержанием этого направления являются запросы родителей, выявленные через анкетирование.
- второе направление – включает коллективные формы работы, которые обеспечивают организацию продуктивного общения всех участников образовательного пространства. С этой целью проводятся следующие мероприятия: выставки семейного творчества, совместное пополнение экспозиции мини – музея, художественные гостиные, семейные фотовыставки, родительские мастер-классы, семейные вечера развлечений, досуги, праздники. Использование разнообразных форм работы способствует вовлечению родителей в организацию педагогической деятельности.

При работе в данном направлении используются различные приемы и формы: дни открытых дверей; организация выставок - конкурсов, поделки для которых изготавливаются совместно родителями и детьми; активно привлекаем родителей к участию в праздниках, театральных спектаклях, к изготовлению костюмов. Все это помогает сделать их своими союзниками и единомышленниками в деле творческого воспитания детей.

Для осуществления полноценного развития и воспитания ребенка дошкольника необходимо согласование усилий дошкольного учреждения и семьи, в которой он воспитывается.

Традиционными стали следующие формы организации взаимодействия с родителями:

организации выставок совместных работ родителей и детей «Осенние фантазии», «Фруктовые зверюшки», «Макаронное творчество», «Новогодняя игрушка» и др.

- фото выставки: «Моя семья», «Мое счастливое лето!» и др.
- семейные творческие гостиные, где родители являются участниками театрализованных представлений;
- мастер-классы «Цветы любимым женщинам», «Снаряжение для богатырей», «Роспись дымковских игрушек»; «Золотая хохлома» и др.;

- участие в конкурсе «Русский сувенир» (семьи воспитанников оформили проект «Весёлая карусель»);
- с участием родителей проведен мастер-класс для педагогов и детей по кукле-самокрутке.
- родители шьют костюмы для праздников своим детям.

Основные направления	Формы взаимодействия с семьей
Взаимопознание	Социально-педагогическая диагностика (беседа, анкетирование, сочинение, посещение педагогами семей воспитанников, дни открытых дверей в детском саду, наблюдения, собрания-встречи)
Взаимоинформирование (общение).	- Принцип сообщать друг другу о разнообразных фактах из жизни детей и взрослых в детском саду и семье, о состоянии ребенка (его самочувствии, настроении), а также о развитии детско-взрослых (в том числе детско-родительских) отношений. Эта информация передается или при непосредственном общении родителей, педагогов, детей (в ходе бесед, консультаций, на собраниях), или опосредованно. В качестве источников информации, получаемых опосредованно детским садом и семьей, являются: газеты, журналы, интернет и др.
Просвещение родителей	Виды просвещения: правовое, гражданское, художественно-эстетическое, национально-патриотическое. Сохраняет свою актуальность художественное просвещение, ориентированное на ознакомление воспитываемых взрослых с достижениями искусства и передовым опытом в области воспитания дошкольников, индивидуальная беседа, консультация, родительские собрания, стенды, выставки.
Непрерывное образование воспитываемых взрослых	Образование родителей. «Школа для родителей одаренных детей», лекции, семинары, практикумы, мастер-классы.
Совместная деятельность	Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, имеющих ведущее значение для его развития, но и стремлений и потребностей родителей (семейная гостиная, фестиваль, в т.ч. вечера вопросов и ответов), праздники (в т.ч. семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, художественный салон.