**Проект физкультурно-спортивной направленности «Событие в детском саду – цирковое представление»**

ФИО инструктора по физической культуре: Канзеров Сергей Александрович

Место работы: МБДОУ Курагинский детский сад № 8 «Лесная сказка»

Название проекта: «Событие в детском саду – цирковое представление»

Категория участников проекта: дети, родители, педагоги.

Форма: предметно-практическая деятельность

Цель: подготовка и проведение циркового представления в детском саду с участием воспитанников; вовлечение родителей в совместную деятельность.

Задачи проекта:Образовательные

-учить детей распределять роли, действовать согласно принятой на себя роли, использовать различные материалы для изготовления декораций, использовать предметы заместители;

- систематизировать знания детей об истории развития циркового искусства и разнообразии жанров, о профессиях цирковых артистов. Вызвать желание быть артистами цирка, участвовать в цирковом представлении;

- расширить словарный запас по теме «Цирк».

Развивающие

- развивать умение игрового и делового общения со сверстниками; умение участвовать в совместной коллективной деятельности;

- развивать физические качества через специальные упражнения;

- формировать коммуникабельность и умение общаться с детьми, взрослыми в условиях режиссерской игры, представления. Воспитательные

- раскрывать творческий потенциал детей, содействовать проявлению инициативы и самостоятельности дошкольников;

- расширить представления детей об основных трудовых процессах работников цирка;

- воспитывать уважительное отношение друг к другу, принимать успехи и неудачи окружающих детей, участников репетиций и итогового выступления, радоваться своим успехам и достижениям других детей.

Планируемые результаты: организовано пространство для подготовки и проведения циркового представления. Дети получают удовольствие от прошедшего события – циркового представления, прожили ситуацию успеха, обогатили личный опыт в процессе знакомства с культурным пространством цирка, расширили и систематизировали знания о цирке, его профессиях, животных, атрибутах; обрели уверенность в своих силах. Родители вовлечены в совместную деятельность с ребенком, заинтересовались жизнью группы. Педагоги на высокой мотивации детей решают образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

Описание проекта

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Определение этапов проекта | Базовые понятия; задачи, средства, методы деятельности в рамках проекта на основе планируемых результатов | Формы организации деятельности участников проекта | Действия инструктора по физической культуре по организации деятельности участников разрабатываемого проекта | Действия участников в формате этапов проекта | Результат действий участников проекта по достижению планируемых результатов | Используемые теоретические и практические материалы |
| 1 | **Подготовительный**  1.Определить участников проекта (дети – изъявившие желание участвовать в цирковом представлении; педагоги всех возрастных групп, родители детей, участников проекта)  2. Довести до участников проекта важность данного события: для детей - реализовать себя, попробовать себя в разных ролях; для педагогов – развить творческие способности детей и речевое развитие посредством вовлечения детей в цирковую деятельность, работать с детьми на высокой мотивации во всех областях развития; для родителей – помочь ребенку разрешать возникающие противоречия в общении со сверстниками и воспитывающими взрослыми.  3. Подобрать методическую, художественную  литературу, иллюстративный и видео материал по теме «Цирк» совместно с воспитателями.  4. Подобрать материалы, цирковой реквизит, игрушки, атрибуты для игровой, познавательной  деятельности, сюжетно-ролевой игры дошкольников.  5. Подобрать совместно с воспитателями материал для изобразительной и продуктивной деятельности  детей, для изготовления декораций, реквизита, костюмов, оформления зала перед представлением. | Базовые понятия: цирк, цирковой жанр, жонглирование, иллюзионист, цирковая пантомима, эквилибристика, дрессировщик.  Задачи: сформировать группу дошкольников, которая будет готовиться к представлению; составить проект (набросок) сценария из жанров; подобрать музыкальное сопровождение; определить составные части костюмов и реквизита.  Средства, методы:  беседа, рассматривание афиш, картин, иллюстраций, чтение произведений, заучивание стихотворений о цирке, знакомство с профессиями цирковых артистов: фокусник, гимнасты, клоун, жонглер, дрессировщик.  Словесный: описание картинок, рассказ, беседа, объяснение, примерка образа на себя.  Практический: моделирование ситуации, события, игра, анализ образца, костюма, атрибутов.  Индивидуальная работа: при конструирование костюма, атрибутов. При подготовке к выбранному образу примерка возможных вариантов. | Игровая деятельность. Дидактические игры: «Что такое цирк?», «Кто в цирке главный? Самый интересный?», «На арене цирка», «Звери в клетках», «Расставь клоунов по росту, придумай сюжет». Коммуникативная деятельность. Речевые ситуации: «Прогулка по цирку», «Кто работает в цирке?», составление и отгадывание загадок про цирк, составление рассказа из личного опыта «Как мы ходили в цирк», придумывание «Я хочу чтобы..».  Познавательно-исследовательская деятельность. Рассматривание иллюстраций «Цирк», «Цирковые афиши».  Восприятие художественной литературы. Чтение произведений о цирке, просмотр мультфильмов.  Изобразительная деятельность. Творческая мастерская по изготовлению костюмов, реквизита с использованием шаблонов и трафаретов, создание выставки «Цирковые артисты», аппликация «Клоун», рисование «Мой любимый артист».  Подвижные игры: «Цирковое представление», «Игра с гирями», «Выступление со змеёй», «Дрессированные звери», «Змейка», «Цирковой балансир».  Сюжетно-ролевая игра: «Едем в цирк», «Цирковое представление», подготовленное детьми. | Беседа с детьми: «Какой бывает цирк и цирковые профессии», проведение мной мастер-класса, показ отдельных жанров циркового искусства: эквилибристика, жонглирование, клоунада, акробатика. Пробы детей и мотивация для самоопределения в жанре.  Приглашение педагогов в творческую группу, обсуждение с ними идеи проекта, его подготовку и реализацию.  Подготовка информации для родителей о предстоящем проекте, доведение информации посредством мессенджеров.  Совместно с педагогами и родителями подбор ролей и определение реквизита для создания циркового номера с учетам желания и способности ребенка. | Дети:  \*пробуют себя в каждом жанре, показанном инструктором по ФК на мастер-классе;  \*слушают и обсуждают произведения, отгадывают загадки, смотрят о цирке мультфильмы; \*играют в подвижные, дидактические, сюжетно-ролевые игры, примеряют на себя разные образы;  \*рисуют, делают аппликации по теме «Цирк»;  \*составляют рассказы, учат стихи, афиши рассматривают;  \*знакомятся с историей цирка, с профессиями цирковых артистов; с основными трудовыми процессами по обслуживанию животных.  Педагоги: проводят работу с детьми по намеченному плану, по образовательной программе, проводя мотивационные моменты про цирк и цирковое представление.  Родители: обсуждают с ребенком дома возможности участи в цирковом представлении (выбирают роль, думают про костюм). | Определены участники проекта. Создано 5 групп из числа детей по жанрам циркового искусства: эквилибристика, жонглирование, клоунада, акробатика.  Создана творческая группа педагогов, принимающая условия подготовки к цирковому представлению и готовая решать свои образовательные задачи согласно образовательной программы программы.  Родители осведомлены о предстоящем проекте, который будет реализовываться в детском саду в сентябре-ноябре 2024 года. Часть родителей готовы в него включиться, помочь детям с подготовкой номера, костюма, реквизита.  Инструктор по ФК соотнес количество выбравших жанр детей со сценарием, с расписанием подготовки артистов, реквизитом, костюмами, чтобы получилось цельное общее представление.  В каждой группе выбрана тема,  определен реквизит, костюм и музыкальное сопровождение номера.  Дети расширили и систематизировали знания об истории цирка, профессиях цирковых артистов. Появилось желание быть артистами  цирка, участвовать в цирковом представлении. | Из разных источников сформировать картотеку дидактических игр, пособий, наглядных материалов.  Мультфильмы «Приключения льва Банифация», «Приключение Фунтика». Просмотр фильма «Каштанка» с родителями с последующим обсуждением в группе. Подборка стихов о цирке для разных возрастных групп.  Чтение произведений: С.Я.Маршак «Впервые на арене», «Цирк»  В.Драгунский «Девочка на шаре»,  А.П. Чехов «Каштанка», Г.Сапира «Грустный клоун», «Не хуже вас, цирковых», Н.Сладков «Неслух» |
| 2 | **Основной,**  **реализационный.**  Проведение занятий педагогами по речевому, познавательному развитию, ознакомлению с окружающим миром по теме «Цирк». Во время свободной игры детей предложение им реквизита для организации сюжетно-ролевой игры про цирк.  Проведение занятий по ФК с уклоном на развитие координации движений, гибкость, ловкость. Проведение занятий под музыкальное сопровождение.  Составление расписания и проведение дополнительных занятия с группами детей по выбранным жанрам.  Проведение репетиции отдельных номеров с детьми. Проведение итоговой репетиции перед представлением.  Подготовка костюмов вместе с родителями (обсуждение индивидуально с каждым родителем: что уже получается у ребенка, рекомендации, что можно сделать дома, какой лучше костюм и реквизит сделать).  Приглашение родителей, гостей на представление.  Оформление зала в общем виде и оформление заготовок к отдельным номерам.  Подборка музыкального сопровождения к каждому номеру и в целом сопровождение представления.  Событие в детском саду – цирковое представление. | Базовые понятия:  цирк, цирковой жанр, цирковое представление.  Задачи:  \*Обогатить представления детей о цирке, как об одном из видов творчества людей, узнать о профессии цирка; расширить словарный запас детей через различные виды деятельности, организованные педагогами групп.  \*Развивать координацию движений, гибкость, ловкость на занятиях с детьми по ФК, соотносить движения с музыкой, двигаться под музыку, проводить дополнительные занятия с группами детей по выбранным жанрам (по составленному расписанию).  Распределить роли, которые дети будут играть во время представления.  Подготовить костюмы и реквизит.  Пригласить родителей, гостей в ДОУ на представление.  Оформить зал для проведения события.  Провести цирковое представление в ДОУ.  Средства, методы виды деятельности: игровая, речевая, музыкальная, творческая, продуктивная, театрализованная, совместная и самостоятельная деятельность.  Наглядные методы: рассматривание картинок по жанрам циркового искусства. | Рассматривание иллюстраций с изображением артистов цирка, цирковых номеров по выбранному ребенком жанру. Обсуждение роли, костюма, реквизита.  Развитие пантомимической выразительности, образного восприятия и ассоциативного мышления через проживание образа в сюжетно-ролевой игре. Экспериментальная деятельность в уголках и центрах: фокусы с водой, с подкрашенной водой, опыт с магнитами, выдувание мыльных пузырей, исчезновение карандаша, легкий и тяжелый мячик.  Подвижные игры: «Веселый клоун», «Живой лабиринт», «Мы жонглеры», «Эквилибристы – умелые ребята», «Гуттаперчевые дети». Ролевые игры с проигрыванием роли, которая выбрана на представление.  Рисование: изготовление пригласительных для родителей, коллективная работа по изготовлению афиши – до представления.  Приглашение родителей на беседу по готовности костюмов и реквизита, оказание помощи при необходимости. Изготовление, подготовка реквизита для номеров и оформления зала с творческой командой педагогов. Подборка музыкального сопровождения с музыкальным руководителем ДОУ.  Проведение циркового представления в ДОУ как итогового мероприятия.  Подготовка информации на сайт детского сада и размещение в социальных сетях ВК. | Работа с детьми, репетиция по расписанию отдельных номеров, подготовка материалов  для детей и родителей, разработка сценария циркового  представления, распределение ролей (совместно с детьми, педагогами). Привлечение  специалистов (музыкальный руководитель,  старший воспитатель, воспитатели групп).  Отражение подготовки детей в информации родителям (индивидуально) для просмотра (видео) и обсуждения костюма ребенку, реквизита.  Репетиция полного представления.  Оформление зала перед представлением.  Подготовка ведущего из числа воспитателей.  Я в роли клоуна выступаю как дирижер и помощник детям во всех номерах, делаю связки между номерами, поддерживаю детей.  Предоставление материалов на сайт ДОУ, для размещения в социальной сети в Контакте по реализованному проекту – цирковому представлению. | Дети: репетируют свои роли с инструктором по ФК, изготовили реквизит к каждому номеру индивидуально, подбирают варианты костюма, чтобы обсудить дома с родителями его изготовление.  Готовят пригласительные билеты для родителей на цирковое представление.  Творческая команда педагогов изготовила общий реквизит ко всем номерам циркового представления и для оформления зала. Записана сопровождающая музыка по сценарию циркового представления музыкальным руководителем.  Воспитатели играют с детьми в сюжетно-ролевые игры по ходу сценария, помогают с реквизитом, с пантомимикой, с театрализацией номеров. Изготавливают с детьми афишу о предстоящем событии.  Родители изготавливают костюмы для детей, реквизит на номер.  Дети выступают на цирковом представлении, родители в роли зрителей, педагоги в роли закулисных работников, помощников. | Решаются задачи обучения, развития, воспитания через совместную деятельность, замотивированную предстоящим выступлением на цирковом представлении. Дети развиваются, обучаются  распределять роли, действовать согласно принятой на себя роли, использовать различные материалы для изготовления декораций, использовать предметы заместители;  - развивают умение игрового и делового общения со сверстниками, расширяется словарный запас по теме «Цирк»;  - развивается умение участвовать в совместной коллективной деятельности;  - развиваются физические качества через специальные упражнения;  - формируется коммуникабельность и умение общаться с детьми, взрослыми в условиях режиссерской игры, представления.  Раскрывается творческий потенциал детей, проявляется инициатива и самостоятельность;  - воспитывается уважительное отношение друг к другу, к успехам и неудачам окружающих детей, участников репетиций и итогового выступления. | Используется педагогическая технология «Ситуация успеха».  Театрализованная деятельность во время циркового представления «вырастает» из сюжетно-ролевой игры, которые организовывали воспитатели на подготовительном этапе проекта.  Используются теоретические и практические материалы переключения мотива деятельности с процесса на результат (Сдвиг мотива на цель А.Н. Леонтьев <https://psychologos.ru/articles/view/sdvig-motiva-na-cel-a.n.-leontev> ).  Для педагогов работа Дмитрия Егорова  «Система мотивации. Измерение «Поведение-Результат». Что важнее: результат или процесс?»  <https://egorovde.ru/archives/441>  Во время представления дети переживают успех, радость достижения, осознание своих возможностей, в результате получают толчок для дальнейшего развития. |
|  | **Заключительный этап**  **рефлексивный**  Итог циркового представления. Восторженность и радость детей. Улыбки родителей и гордость за своих детей.  Анализ проведенного циркового представления, события.  Дети пополнили знания и представления о цирке, цирковых профессиях, о животных, поддающихся дрессировке, о знаменитых клоунах России, о цирковых жанрах.  У детей повысился уровень коммуникативных навыков.  Родители включились в совместную деятельность, часть родителей активно сотрудничают с воспитателем, инструктором по ФК.  У родителей появился интерес к совместному с педагогами детского сада развитию их детей. | Базовые понятия:  модель трёх вопросов:  Что мы знаем о цирке?  Что мы хотим узнать?  Как это сделать?  Дети делятся впечатлениями.  Средства, методы деятельности: проблемно-поисковый  (ознакомление с профессией  цирковой артист, с жанрами, с процессом подготовки номера, костюма, реквизита).  «Я в роли…понял, ч то…», рассказы детей.  Технология деятельностного подхода: каждый участник события (кто-то артист, кто-то помогал делать афишу, все делали пригласительные билеты).  Задачи: у детей сформируется  интерес к занятиям цирковым искусством, к систематическим занятиям физической культурой, разовьются  физические качества (сила, гибкость, выносливость)  ; | Адекватность формы организации деятельности воспитанников на занятиях: групповая, индивидуально-групповая и индивидуальная. Определение наиболее целесообразных занятий: занятия в форме тренинга, практикума, игры, познавательной игры,  соревнования.  Анализ развития личностных качеств:  развитие ловкости, быстроты, равновесия, силы, общей выносливости; формирования умения управлять своим телом в движении, сохраняя равновесие и равномерное дыхание.  Через ситуацию успеха содействовать развитию инициативы детей к импровизации и творчеству в двигательной деятельности в сочетании с музыкой различного характера, чувством ритма и образно-игровых представлений; выразительной передачи движений, быстроту и легкость ориентировки в новых ситуациях. | Проведение статистического анализа и обработки  полученных результатов по итогам реализованного проекта.Анализ получения результата по развитию у детей физических качеств: развитие координации движений, устойчивости, равновесия, чувства баланса; развитие силы, ловкости, выносливости, быстроты реакции; развитие мышления, познавательной активности, умения анализировать  и выявлять достоинства и недостатки техники исполнения упражнений; формирования умения управлять своим телом в движении. Анализ применения пед.технологии «Ситуация успеха» | Аплодисменты зрителей каждому участнику. В процессе реализации проекта дети получили опыт сотрудничества, обогатили личный опыт в процессе знакомства с культурным пространством цирка. Прошло повышение самооценки, расширение и систематизирование знания детей о цирке, его профессиях, животных, атрибутах. Педагоги организовали  кооперативное действие между всеми участниками проекта, провели цирковое представление, каждой группе оформление благодарности, поощрения.  Описание события с прикрепленными фотографиями и размещение информации в новостийном блоке на сайте ДОУ, в Контакте. | Во время представления дети переживают успех, радость достижения, осознание своих возможностей, в результате получают толчок для дальнейшего развития.  Освоили навыки сотрудничества в коллективном творчестве и ролевого общения, испытали  чувство ответственности за общее дело; научились правильно и аккуратно пользоваться атрибутами. Подготовка к цирковому представлению способствовала развитию у детей опорно-двигательного аппарата и формированию правильной осанки.  Родители стали активными участниками процесса и помощниками педагогов, активаторами и реализаторами идей детей. Они придумывали и готовили вместе с детьми сценические костюмы и атрибуты. | Модель рефлексии  как средство организации мыследеятельности, инструмент изменения  собственной деятельности (Г.П. Щедровицкий,  В.А. Лефевр). Описание проектной логики, которая позволяет соотнести замысел, его  реализацию и полученные результаты.  Проходит переключение мотива деятельности с процесса на результат. |
|  | Самоанализ проведенного мероприятия/  реализованного проекта | Анализ этапов. Подготовительный - занимает по времени 1 месяц, включает период мотивации детей, родителей на активное включение в проект. Проект объединил всех педагогов, работающих с детьми, на подготовку большого события в детском саду. Этап включает мероприятия, деятельность по решению образовательных, развивающих и воспитательных задач. Но главное – это мотивация к деятельности детей, узнать, освоить, иметь представления, на основе которых реализуется следующий этап.  Основной этап более продолжительный. Он состоит из коллективных и индивидуальных занятий с детьми, подготовка к выступлению и само выступление детей, зрелищных сюрпризных моментов. Особое место здесь занимают игры, театрализация. Все выступления проходят в виде циркового представления, в котором чередуются разные виды деятельности, объединенные одной темой. Используется педагогическая технология «Ситуация успеха», которая в данном проекте играет ведущую роль.  Заключительный этап – аплодисменты зрителей, крики «Браво» каждому участнику. Это минута славы и успеха для ребенка, которая на протяжении длительного времени будет мотивировать его продолжать занятия физической культурой, работать над личностным развитием.  Все этапы проекта взаимосвязаны , подчинены одной теме, целям и задачам. Смена вида деятельности позволила предотвратить утомляемость, потерю интереса.  Соблюдение ТБ и норм СанПина. Для проведения этого мероприятия были соблюдены все санитарно-гигиенические требования (влажная уборка, проветривание помещения, подбор соответствующего оборудования, освещения), все атрибуты и реквизит был предварительно проверен с тройной нагрузкой мной, а перед использованием комиссией по ТБ. При организации и проведения массового мероприятия – цирковое представление, проверены огнетушители, эвакуационные выходы, составлены списки участников.  Индивидуальный подход. При подготовке мероприятия учитывал возрастные особенности детей, их творческие способности. Форма итогового мероприятия «цирковое представление», в ходе которого дети выполняли различные задания. Такая деятельность создала положительный эмоциональный фон процесса подготовки и реализации, обучения, повысила творческую активность детей, помогла развивать личные физические качества и сохраняла интерес на протяжении всего проекта.  Тип проекта - комплексный, что способствует решению поставленных задач и их достижению.  Интеграция образовательных областей. Во время реализации проекта прослеживалась следующая интеграция образовательных областей «познавательное развитие», «физическое развитие», «речевое развитие», «социально-коммуникативное развитие», «художественно-эстетическое развитие», которые реализовывались в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.  Формы и методы работы. Для получения более высоких результатов деятельности детей были использованы разные формы и методы работы, которые соответствуют изучаемому материалу и способам организации деятельности с учетом возрастных особенностей детей, основаны на игровых обучающих ситуациях. Дети были активны, в деятельности чувствовали себя комфортно, могли самостоятельно развиваться и под патронажем воспитывающего взрослого, учились самостоятельно объединяться в группы для совместной игры, договариваться, помогать друг другу, радоваться своим успехам и успехом других детей.  Деятельность детей. Анализируя деятельность детей в период подготовки и на развлечении «цирковое представление», хочется отметить, что они проявляли познавательную и двигательную активность, эмоционально реагировали на приемы активации деятельности, использовали свой жизненный опыт, имеющиеся знания, умения и навыки. Они были заинтересованы, внимательны, организованы в решении поставленных задач.  Анализ итогов. Анализируя реализованный проект можно сказать, что поставленные задачи были достигнуты. Считаю, что деятельность по проекту построена логично, а этапы взаимосвязаны. Дети были активными, бодрыми, радостными. Все участники высказали мнение, что итоговое мероприятие – «цирковое представление», это праздник, радость для детей и удовлетворенность родителей.  Рассматривая собственное действие по разработке и реализации проекта без личностно-эмоциональных характеристик, определяю те компоненты деятельности, которые являются дефицитными либо неработающими в системе деятельности по подготовке к представлению. Проведя анализ проекта по модели Г.П. Щедровицкого, могу сделать вывод об изменении текущего состояния увлеченности детей активными занятиями физическими упражнениями в сторону большей заинтересованности. Дети спрашивают, когда следующее представление и начинают придумывать себе роли, выбирать жанры. Для меня важна включенность администрации, педагогов и родителей в проект, инициатором которого я являюсь. Получилась работоспособная команда единомышленников, пополнилась материальная база оборудованием, дети с интересом занимаются активными упражнениями, посещают занятия по физической культуре и дополнительные занятия. В теоретическом плане познакомился с моделью рефлексии Г.П. Щедровицкого, по схеме которого была проведена рефлексия реализованного проекта. Проведение коллективной мыследеятельности позволяет изменять видение того, что провел, реализовал и как в этом направлении в дальнейшем организовывать собственную деятельность. | | | | | |

При разработке проекта использовалась дополнительная общеразвивающая программа «Цирковая студия «БЭМС» <https://ddtks.ru/files/file_op/cirkovaja_studija_bems_22-23.pdf> (обращение к интернет-источнику- сентябрь 2024 год), Разработчики программы: педагоги дополнительного образования: Демкова Светлана Николаевна, Черепова Татьяна Николаевна